номер 2 (2). декабрь 2012

ОЛДСКУЛ

НОВАЯ ГАЗЕТА ГИМНАЗИИ №1. НОВОСИБИРСК

С НОВЫМ ГОДОМ!

КАК ПРАЗДНОВАЛИ НОВЫЙ ГОД НА РУСИ? А КАК ПРАЗДНУЮТ ЕГО В ДРУГИХ СТРАНАХ?

ТЕАТР(6-7) / ДЕБАТЫ(11)
/L'OISEAU BLEU(6) / **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ**(10)
/**НЕПОПУЛЯРНЫЙ СПОРТ**(12) /ИСТОРИЯ(4)

[РЕДАКЦИЯ]

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ТОМ, ЧТО У ВАС В РУКАХ И ЗАЧЕМ ЭТО ЧИТАТЬ

.txt//Марина Ситкова_главный редактор

Дорогие читатели!

Прошел месяц с выхода первого, пилотного, номера новой школьной газеты «Олдскул». Мы хотим сказать большое спасибо всем, кто его прочитал и оставил свои комментарии на нашей странице «Вконтакте», и, конечно, тем, кто присоединился к нашей команде. Второй выпуск, по сравнению с первым, изменился: новый главный редактор, большее количество страниц, страница новостей и страница с любопытной информацией «Это интересно», деление материала на рубрики. Редакция «Олдскула» постаралась учесть все ваши замечания, чтобы газета стала интересна более широкому кругу читателей. Мы искренне надеемся, что вам понравится.

Приятного прочтения!

Следите за нашими новостями Вконтакте (vk.com/oldschool_gazeta), в Твиттере (twitter.com/oldschool_gm1), присылайте свои идеи и статьи на адрес msitkova@yahoo.com

.txt//Ася Дукоян_внештатный журналист

Я часто думала о том, возобновят ли издание школьной газеты, ведь это так здорово – узнавать о событиях из статей, написанных твоими друзьями! И когда нам вернули газету такой новой и интересной, мне сразу же захотелось принять участие в её создании. Однажды у Марины Ситковой я прочитала, что любой ученик или ученица могут это сделать. Мне интересна журналистика. И конечно же, я не стала упускать шанс написать свою первую статью. Надеюсь, что вам понравится!

.txt//Александра Евтушенко_ журналист; верстка

.txt//Никита Минин_журналист

МЫ ХОТИМ ПРЕДСТАВИТЬ ВАМ ВТОРОЙ ВЫПУСК НОВОЙ ШКОЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ "ОЛДСКУЛ". МЫ УЧЛИ ВСЕ ПОЖЕЛАНИЯ И НАДЕЕМСЯ, ЧТО ОТ ЭТОГО ГАЗЕТА СТАЛА ЛУЧШЕ И ИНТЕРЕСНЕЕ. НО МЫ НЕ СОБИРАЕМСЯ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ НА ДОСТИГНУТОМ, А БУДЕМ ДАЛЬШЕ ПРОДОЛЖАТЬ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬСЯ. ВСЕ ДЛЯ ВАС.

.txt//Екатерина Антонова_внештатный журналист

Наша газета совершенствуется для вас, дорогие читатели. Ведь "Олдскул" - это своеобразный источник информации, новостей о нашей любимой школе. Задача редакции - представлять эти новости в новом, интересном для вас виде. В дальнейшем мы хотим сделать наше издание еще более занимательным и легким для прочтения. И очень надеемся, что газета действительно будет вам интересна, ведь это очень важно для нас.

СОВСЕМ МАЛО ВРЕМЕНИ ПРОШЛО С ПЕРВОГО ВЫПУСКА, НО ВНУТРИ РЕДАКЦИИ ИЗМЕНИЛОСЬ МНОГОЕ.

КАК, КСТАТИ, И ВНУТРИ ГАЗЕТЫ.

ЭТО НИ РАЗУ НЕ ПРЕДЕЛ, И МЫ БУДЕМ СТАРАТЬСЯ ДЕЛАТЬ "ОЛДСКУЛ" ЕЩЕ КРАСИВЕЕ И ИНТЕРЕСНЕЕ. А ПОКА ЖДЕМ НОВОГО ГОДА, СМОТРИМ ПРАВИЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ ДЛЯ НАСТРОЕНИЯ И ВДОХНОВЛЯЕМСЯ.

/ОЛДСКУЛ.NEWS/

.txt//Александра Евтушенко

ТОЛЬКО ВАЖНЫЕ НОВОСТИ ГИМНАЗИИ №1

//Наша гимназия стала лидером муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников: 18 победителей и 190 призеров. В двух и более номинациях успешно выступили 45 ребят. Четыре ученицы стали победительницами по нескольким предметам. Мы спросили девушек, насколько это было сложно.

Рита Хван, литература и русский язык:

– Для меня две моих победы были несколько неожиданными, так как всегда, мне кажется, сложно оценивать творческие работы ребят. В городе много одаренных детей, умеющих красиво говорить и писать. Поэтому мне очень приятно было увидеть свое имя в рядах победителей!

Ира Погуляева, математика и физика:

– На олимпиаде было действительно интересно, задания понравились. Результаты очень порадовали, и, разумеется, я ими горжусь. Теперь будем готовиться к региональному этапу.

Юля Мельникова, искусство и история:

– Участие в нескольких олимпиадах не было для меня чем-то архисложным. Я уже смирилась с тем, что не могу выбрать что-то одно.

Я глубоко убеждена, что для получения достойного результата совсем не обязательно просиживать недели за книгами, нужно просто любить предмет и интересоваться им по-настоящему. Огромное спасибо хочу сказать моим учителям, без которых не было бы этих приятных побед: Людмиле Константиновне, Ирине Александровне, Василисе Сергеевне и, конечно же, Татьяне Леонтьевне!

Лина Лукьянцева, французский и экономика:

– Пока от олимпиад еще никаких особых эмоций. По-настоящему интересное начнется на регионе. Нужно писать настолько хорошо, чтобы не приходилось задумываться об апелляциях. Это главное, что я уяснила в олимпиадном движении.

Одиннадцатого декабря гимназия провела творческий отчет. В классах давались открытые уроки, посмотреть которые приехали сто восемьдесят учителей из разных городов области.

Почетными гостями гимназии были заместитель министра образования Новосибирской области Д.А. Метелкин, координатор зарубежных школ Германии господин Вольфганг Яссер, первый секретарь посольства Израиля госпожа Ирис Цвайг и многие другие. Все они оценили работу профильных классов и организацию исследований учеников.

Любовь Викторовна Ващенко, первый заместитель директора:

- Мы ждали большого наплыва гостей из области и из Казахстана, и немного обидно, что из-за морозов не все успели вовремя приехать, потому что сам отчет прошел очень красиво и торжественно. Было дано 39 уроков и 25 мастер-классов, то есть подготовка была грандиозная. Учителя продемонстрировали свой профессионализм, и жалко, что не получилось посетить все уроки, так как они шли параллельно. В общем, мы все сделали на высоком уровне, и лучшим подтверждением тому служат отличные отзывы гостей, а также то, что в конце отчета на концерте даже не хватало мест.

Мы искренне верим, что им понравилось.

//5 – 6 декабря в Челябинске прошла Всероссийская научно-практическая конференция по робототехнике «Инженерные кадры современной России: от школы до производства». Участник этой конференции **Максим Хивинцев** поделился своими впечатлениями: «Робототехникой мы занимаемся с прошлого года, на занятиях (в основном – непосредственно перед соревнованиями) мы собираем роботов, после чего начинаем писать программы для них на RobotC, своеобразной интерпретации C++. На соревнованиях бывают моменты, когда мы разрешаем внезапно возникшие «аппаратные» проблемы, а борьба идет за десятые доли секунды. Это очень увлекательно. Пока что мы участвовали в «Интерре», где заняли 4 место и в научно-практической конференции в Челябинске».

Недавно наши ученики **Андрей Сергунин , Егор Щербин и Михаил Шавкунов** из 9-Е класса принимали участие в V Международной математической конференции в Ланкау, Индия. Мы расспросили участников конференции: «Для нас это большая честь – участвовать в событии такого масштаба. Учитывая то, что Андрей получил серебряную медаль, а Егор – бронзовую, мы смогли показать себя. Надеюсь, что это был не последний опыт участия в Международных конференциях».

ВЫПУСКНИКИ

.txt//Кристина Логвиненко

АНАСТАСИЯ ИСЮК – ВЫПУСКНИЦА НАШЕЙ ШКОЛЫ 1994 ГОДА. СЕГОДНЯ ЭТОТ БЕССТРАШНЫЙ ЧЕЛОВЕК РУКОВОДИТ ОТДЕЛОМ ПО СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ РЕГИОНАЛЬНОЙ ДЕЛЕГАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОМИТЕТА КРАСНОГО КРЕСТА В РОССИИ.

– *Настя Исюк,* – говорит Людмила Константиновна Распопина, – *человек, который обо всем имеет свое мнение и в жизни всего добивается сам. После школы, не поступив на бюджетную журналистику в МГУ, она не стала учиться там за деньги. Окончила Сибирский независимый университет, стажировалась в Ирландии, работала в МККК в Англии, потом вернулась на Родину.*

В юности в Насте уживались Жанна д'Арк, Мать Тереза и немножко – Кармен. Она всегда верховодила мальчишками. Наравне с ними переплывала Бердский залив. Могла исписать мелом стены в издательском центре в знак несогласия с чьей-то точкой зрения. В 1994 году по той же причине создала альтернативную школьную газету «42 улица». Но, главное, в трудный момент Настя всегда приходила людям на помощь.

МККК был основан в 1863 году и сегодня работает по всему миру, оказывая гуманитарную помощь людям, пострадавшим в результате конфликтов и вооруженного насилия, а также распространяя знания о законах, защищающих жертв войны.

Сегодня репортажи Анастасии Исюк звучат из «горячих точек» всего мира. Темы репортажей – помощь людям в зонах стихийных бедствий и военных действий, воссоединение семей, противостояние терроризму:

– *МККК, всегда следуя принципам независимости и нейтральности, работает в зоне вооруженных конфликтов при согласии всех сторон… во всех "горячих точках", отмеченных на карте борьбы с терроризмом. Чаще всего, это сложные ситуации, когда борьба с терроризмом накладывается на прошлые нерешенные конфликты, иногда являющиеся следствием холодной войны или последовавшей борьбы за независимость. Иногда новая конфронтация сводит на нет попытки урегулирования, иногда только усугубляет ситуацию. Необходимо уделять внимание тому, чтобы под эгидой борьбы с терроризмом не рождалась иллюзия вседозволенности и не исчезали интересы и жизни гражданского населения. Не существует "плохих" или "хороших" жертв – есть люди, которые не участвуют в войне и которым нужны помощь и защита.*

Анастасия Исюк верит в то, что она совершает. Каждый день она сталкивается с горем и своим делом приносит в мир добро. Это «человек с хорошей душой, настоящий друг». Это человек-солнце, «яркий, позитивно настроенный, энергичный и собранный». А еще это тот человек, о котором говорят с теплотой и улыбкой на губах.

С днём рождения, Виктор Григорьевич!

.txt//Рита Романова .pic//Полина Стасюк

Любовь к школе – тоже патриотизм. Став взрослыми, многие люди вспоминают свои школьные годы с трепетом и нежностью, но в пору ученичества далеко не все из нас получают истинное удовольствие от посещения занятий.

К счастью, наша гимназия предоставляет своим ученикам возможность заниматься именно тем делом, которое им по душе, помогает им раскрывать и развивать свои таланты, находиться в диалоге с интересными людьми, так что никто не может остаться недовольным или равнодушным.

За все это от всех гимназистов мы хотим сказать спасибо Вам, Виктор Григорьевич! Спасибо за то, что мы учимся в Первой гимназии. За то, что мы каждый день чувствуем себя первыми. Спасибо за все ваши усилия и старания, за заботу, за помощь! За то, что вы воспитали не одно поколение замечательных людей!

/ЛИКА АЛЕКСЕЕВА: МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ/

.txt//Марина Ситкова.

В НОЯБРЕ ЭТОГО ГОДА С 7-В, 9-В И 10-В КЛАССАМИ ВСТРЕТИЛАСЬ ВЫПУСКНИЦА 2002 ГОДА, А СЕЙЧАС – НАЧИНАЮЩИЙ РЕЖИССЁР, ЛИКА АЛЕКСЕЕВА. ОНА ПРЕДСТАВИЛА НА СУД ГИМНАЗИСТОВ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ «ЭКЗАМЕН» ПО РАССКАЗУ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА.

После окончания гуманитарного класса гимназии № 1 Лика поступила на экономический факультет НГУ, откуда через год перевелась на отделение филологии НГТУ, которое и закончила. После этого она работала в Школе иностранных языков "Инотекст", при которой создала Академию раннего развития "Инотекстик". В 2008 году Лика решила круто изменить свою судьбу – переехать в Москву и претворить в жизнь свою давнюю мечту о карьере кинорежиссера. В столице девушка окончила курсы профориентации для режиссеров во ВГИК. С 2010 по 2012 годы обучалась на Высших режиссерских курсах в мастерской А.И. Суриковой и В.П. Фокина.

– Для начала я хочу сказать спасибо преподавателю истории и обществознания, а также моему бывшему классному руководителю Марине Эдуардовне Вейгандт за то, что она не только пришла в «Победу» на премьеру моего фильма, но и пригласила меня в гимназию. Мне было очень интересно пообщаться с ребятами.

– В заметке на сайте гимназии написано, что вы с 16 лет мечтали о кинорежиссуре, но начали учиться по этому профилю только два года назад. Почему Вы сразу не стали поступать на режиссуру?

Режиссура действительно была моей мечтой с 16 лет, – рассказывает Лика. – Почему я сразу не стала поступать на этот факультет? Сложный вопрос. Жизнь же по-разному складывается. Я вот с 14 лет могла и собиралась переехать в Москву, почти каждый год собиралась. Там можно было бы на режиссуру поступать, а в Новосибирске нет режиссерского университета. Но, во-первых, как-то сразу мне вбили в голову, как потом оказалось, совершенно правильные мысли, что режиссура – это взрослая профессия, нужно иметь богатый жизненный опыт. Во-вторых, родители требовали нормального образования и нормальной жизни. Поэтому я сначала собиралась стать маркетологом и бизнес-консультантом, а потом перевелась на филологию и начала работать с детьми, мне и это дело понравилось. В итоге у меня получилось совместить и то и другое. Получилось отлично. Например, Академия раннего развития "Инотекстик" – мое творение. Также были планы на личную жизнь: выйти замуж, жить спокойно и стабильно. В итоге все получилось немного по-другому, но, мне кажется, как нельзя лучше. В те же 16 я решила учиться в ВКСР (Высшие курсы сценаристов и режиссёров), а это второе высшее образование и возрастной ценз с 25 лет. Так что я успела и первое высшее получить, и во ВГИКе (Всероссийском государственном университете кинематографии имени С.А. Герасимова) 4 года проучиться. Мне весь этот опыт очень сильно помогает, дает 100 баллов вперед по сравнению с коллегами.

– А не было страшно уезжать из родного города, бросить все?

– Уезжала я в какой-то странной эйфории, страшно совсем не было. Оказалось, зря. Москву действительно завоевывать надо. Первый год был голодный и очень сложный, но я шла к своей мечте. Потом все как-то само сложилось.

– Вы участвовали в каких-нибудь фестивалях?

– Конечно! Я участвовала в нескольких кинофестивалях молодых кинематографистов, даже во Франции училась в 2011 году документальному кино в летнем университете Французской национальной киношколы "LA FEMIS" в самом сердце Парижа на Монмартре.

– Сколько у Вас сейчас работ?

– Сейчас у меня у меня 10 короткометражек, 1 пилот сериала, надеюсь, скоро полный метр выйдет в кино, также у меня много продюсерских работ. На этом останавливаться не собираюсь.

– Какие планы на будущее?

– Планов много, но сейчас сняла свой самый важный фильм – диплом. Защищать буду, это мой главный план на ближайший год.

– Что бы Вы хотели сказать или пожелать нашим ученикам?

– Да кто эти пожелания читает? Ну ладно, расскажу мою любимую шутку от мастера: «Кино должно быть таким, чтобы мораль вместе с режиссерской сарделькой (и трясет своим пальцем угрожающе) не высовывались с экрана». В.П.Фокин.

L'OISEAU BLEU

.txt//Марина Ситкова

На осенних каникулах наши гимназисты представляли Новосибирск на фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Paris, je t'aime!» Международного Проекта «Салют Талантов». Руководитель коллектива Лариса Альбертовна Мотырева и сами юные актёры поделились своими впечатлениями.

Мотырёва Л.А.: «На осенних каникулах мне и участникам моей театральной студии в количестве 13 человек посчастливилось поучаствовать в одном из фестивалей-конкурсов Международного Проекта «Салют Талантов». Это учрежденная в 2008 г. система престижных Международных фестивалей-конкурсов детского и юношеского творчества, совмещенных с обширной экскурсионной программой. В течение учебного года проводится серия фестивалей-конкурсов в различных городах Европы. Нам удалось провести 4 незабываемых дня в Париже и посетить сразу несколько европейских столиц: Варшаву, Берлин, Брюссель, Амстердам, а также Дрезден, Франкфурт-на-Майне, Трир, Брест. Мы жили в трех- и четырехзвездочных отелях, знакомились с культурой и традициями других стран, пробовали национальные блюда. В программе тура были запланированы интересные экскурсии. Мы посетили всемирно известный Берлинский зоопарк, алмазную фабрику и музей восковых фигур имени Мадам Тюссо в Амстердаме, совершили круиз на теплоходе по каналам Амстердама и романтическую прогулку на кораблике по Сене, восхищались шедеврами мирового искусства в Лувре и великолепием Собора Парижской Богоматери, гуляли по аллеям Версаля и любовались роскошными зданиями на главной улице Парижа Елисейских Полях. Всем также запомнились обзорные пешеходные экскурсии по Старому городу в Варшаве, знакомство с ее символом Сиреной, прогулка по средневековым улочкам Брюсселя, главной улице Берлина Унтер-ден-Линден и площади Александр-Плац, фотографирование у Брандербургских ворот и стен Брестской крепости. И конечно, самыми впечатляющими были подъем на Эйфелеву башню, прогулка по ночному Монмартру и посещение Диснейленда. В преддверии рождественских праздников все переливалось праздничной иллюминацией и навсегда осталось в памяти детей и взрослых своей сказочной неповторимостью.

И несколько слов о самом фестивале. Он проходил в уютном зале театра Adiar в самом центре Парижа в двух шагах от Эйфелевой башни. Он собрал творческие коллективы и солистов из разных городов России: Москвы, Ростова-на-Дону, Заречного, Ташкента, Екатеринбурга, Ульяновска, Первоуральска, Хабаровска, Солнечногорска, Ноябрьска, а также Парижа и Лимассола (о. Кипр). Мы представляли Новосибирск. Наш музыкальный спектакль «Муха Цокотуха» с обновленным составом был отмечен кубком и дипломом Лауреата II степени».

МАРГАРИТА ЮРЧЕНКО, 9-Е: «ЕСЛИ ГОРОД, ТО БЕРЛИН, ЕСЛИ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ, ТО НОТР-ДАМ, ЕСЛИ МУЗЕЙ, ТО МАДАМ ТЮССО, ЕСЛИ ЕДА – MACDONALD'S, ЕСЛИ ЛЮДИ – РУССКИЕ, ЕСЛИ ВЕЩИ – ПАРИЖ. ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОСТАЛИСЬ САМЫЕ ПРЕКРАСНЫЕ, ПОСТОЯННО ВСПОМИНАЮ ЭТУ ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ ПОЕЗДКУ».

ДАРЬЯ АВДЕЕВА, 9-Б: «МНЕ БЕЗУМНО ПОНРАВИЛАСЬ ЭТА ПОЕЗДКА! МЫ ПОБЫВАЛИ В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ И ГОРОДАХ. БОЛЬШЕ ВСЕГО МНЕ ПОНРАВИЛИСЬ ПАРИЖ И АМСТЕРДАМ. ПОЧЕМУ? ПАРИЖ – ОЧЕНЬ КРАСИВЫЙ ГОРОД, А В АМСТЕРДАМЕ СОВЕРШЕННО ОСОБЕННАЯ, НЕПЕРЕДАВАЕМАЯ АТМОСФЕРА».

КАТЯ БАРАБАНОВА, 9-Б: «МЫ БЫЛИ НЕ ТОЛЬКО ВО ФРАНЦИИ, ЕЩЕ МЫ БЫЛИ В ГЕРМАНИИ, ПОЛЬШЕ, БЕЛЬГИИ И НИДЕРЛАНДАХ, ТОЧНЕЕ В АМСТЕРДАМЕ. ПОЕЗДКА БЫЛА ИНТЕРЕСНОЙ. БОЛЬШЕ ВСЕГО МНЕ ЗАПОМНИЛИСЬ БРЮССЕЛЬ И ПАРИЖ. БРЮССЕЛЬ ПОРАЗИЛ МЕНЯ СВОЕЙ АРХИТЕКТУРОЙ. МНЕ ВСЕ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛОСЬ. Я СЧАСТЛИВА, ЧТО ПОЕХАЛА!»

/КАК РОЖДАЮТСЯ ТАЛАНТЫ/

.txt//Татьяна Лащёва

«Вся жизнь театр, а люди в ней актёры». Эти слова Шекспира наверняка слышал каждый, но для некоторых они несут в себе особенный смысл. Как вы, конечно, поняли, я говорю об актёрах.

«Но у нас же школьная газета?» – скажете вы. – Правильно. И статья эта посвящена юным исполнителям, играющим на сцене гимназии № 1 и на других сценах города. Ребята поделились с нами своими впечатлениями об актёрской деятельности, а их руководители – планами на будущее.

Ксения Проталинская (8-В), ученица театральной студии при НГДТ под руководством С.Афанасьева:

– Я занимаюсь актерским мастерством при театре Афанасьева уже второй год, и мне это очень нравится. Учебный год в студии состоит из двух полугодий, в конце каждого из которых проходит показ. В первом полугодии прошлого учебного года мы демонстрировали отработку техники (пластика, подражание животным, предметам, ритм и т.д.), а второй показ посвятили блокаде Ленинграда во время Великой Отечественной войны. Он также включал в себя пластику, а еще мы читали отрывки из дневников детей, живших в осажденном городе. Работа была тяжелой: нелегко было читать о судьбе ребят, многие из которых погибли от фашистских снарядов, голода, изнеможения, иногда даже не успев дописать до конца строчку.

В этом году мы готовили капустник к посвящению в студийцы – традиции, которая обошла нас стороной в прошлом году. Обычно посвящение проходит в первый год обучения, но так получилось, что мы (единственная группа на церемонии) прошли этот обряд на втором.

Сейчас мы хотим показать некоторые детские спектакли (например, «Кошкин дом») в больницах и детдомах. Мы усердно готовимся, потому что дети – требовательная публика. В планах на будущее у нас подготовка к полугодовому показу и параллельная работа над спектаклями, стоящими от него отдельно. Занятия у нас ведут актеры театра Афанасьева. В этом году это наши замечательные Катя Жирова и Коля Симонов.

Твердяков Леонид Александрович, режиссер театра «МаскаРад»:

В прошлом году театральная студия «МаскаРад» стала лауреатом городского фестиваля «Времен связующая нить», а спектакль «Настоящая принцесса», как один из лучших спектаклей фестиваля, показывали на малой сцене театра «Глобус». В июле актеры студии участвовали во Всероссийском фестивале «Театральные витражи», проходившем в городе Заречный. Там нами была показана комедия Славомира Мрожека «В открытом море». Спектакль в целом и отдельные актерские работы были высоко оценены жюри. Мы получили диплом II степени в номинации «Драматический и музыкальный спектакль», а также диплом «За художественный вкус и владение сценической формой».

Сейчас мы активно проводим тренинги по актерскому мастерству, работаем над своей речью, ребята занимаются с преподавателями по сценическому движению и пластике. В своем четвертом театральном сезоне «МаскаРад» готовит сразу несколько премьер. Младший состав порадует зрителя «Сказкой о глупом мышонке» по стихотворению Самуила Маршака. Это поучительная история для самых маленьких о смелости, смекалке и дружбе. По сказкам Маршака, чей 125-летний юбилей маленькие и взрослые читатели отметили 3 ноября этого года, планируется еще один спектакль с рабочим названием «Глупцы». Это веселые истории о глупых людях.

Средний состав готовит зажигательную комедию по пьесе Г. Федякова «Держись, султан» – историю о не очень примерном ученике, который мечтал повелевать своими одноклассниками и учителями. Старшая группа работает над несколькими произведениями. Сейчас не хочется раскрывать всех секретов. Премьеры намечаются на март. Мы с удовольствием представим свои спектакли на сцене гимназии № 1.

Винокурова Елена Геннадьевна, режиссер театра "Браво":

В новом, восьмом, театральном сезоне наш театр работает над пятью спектаклями. Самые старшие ребята готовят детективно-приключенческие истории по пьесе французского драматурга. Средний состав работает над психологической драмой о проблемах современной молодежи. А младшие актеры студии готовят сразу три спектакля: фантазийную сказку о взаимоотношениях между детьми и родителями, сказку о любви к природе и бережном отношении к ней и сказку, придуманную самими ребятами, о дружбе и доброте. Репетиции сейчас в самом разгаре. Процесс увлекателен для всех. А самое главное – весь наш театральный коллектив с нетерпением ждет встречи с любимыми зрителями. Надеемся порадовать всех яркими, глубокими спектаклями, названия которых вы узнаете только за несколько дней до премьер.

Певнев Александр (8-Б):

На протяжении двух лет я занимаюсь в молодежном театре «Глобус». Театр для меня – способ показать всем свои чувства, эмоции. Мы ставим множество разных спектаклей. К примеру, я участвую в постановке «Алые паруса» на музыку М. Дунаевского. 10 декабря этот мюзикл в третий раз стал обладателем Национальной премии «Музыкальное сердце театра».

С нами занимаются хореографы, преподаватели по сценическому движению, вокалу. Иногда помогают актеры, играющие в нашем спектакле. Репетируем мы по три раза в неделю, перед показом репетиции проходили каждый день, а перед премьерой мы целую неделю занимались с девяти утра до девяти вечера. Но потраченные силы быстро восстанавливаются, когда я вижу благодарные лица зрителей и испытываю невероятное удовольствие от игры на сцене театра «Глобус».

"МЁРТВЫЕ ДУШИ" В ГИМНАЗИИ №1

.txt//Ася Дукоян .img//Анна Волкова

Знаете, что останется навсегда в нашем мире? Конечно же, искусство. Театральное искусство. Эта мысль пришла мне в голову, когда 5-го декабря в актовом зале гимназии профессиональные актеры театров Новосибирска показывали нам великое произведение Гоголя – «Мертвые души».

// Актеров всего было четверо, но они смогли донести до публики основные сюжетные линии произведения и чувства героев.

После просмотра спектакля зрители смогли задать исполнителям свои вопросы:

– Что вам ближе играть западную или русскую классику?

– Вообще, я люблю играть классику. Я не наслаждаюсь западной классикой настолько сильно, насколько наслаждаюсь русской классикой. Поэтому мне ближе, конечно же, русская.

– Часто вы практикуете выезд в школы или это первый раз?

– Нам немного труднее работать в школе: декорации не все, а ведь с ними намного красочнее смотрится, для зрителя понятнее. И в школе были проблемы со световыми переходами, которые тоже очень важны. К сожалению, мы не смогли сыграть здесь так же, как это делаем обычно в «Красном факеле».

Я хотел бы пожелать вам не сидеть в школе, а приходить и смотреть в разных театрах. Мы крайне редко выезжаем в школы, но вот сегодня решили сделать это. 12 лет назад, когда вы еще не учились здесь, мы приезжали в «Гимназию № 1» и играли «Женитьбу» Гоголя, так что сцена в вашем актовом зале понемногу родной становится. (смеется)

– Что именно вас привлекает в русской классике?

– Вы знаете, бесконечное количество смысла. Вот, например, мы третий раз играем в спектакле «Мертвые души», и эти три спектакля разные. У Николая Васильевича Гоголя очень много смысла… Это и есть настоящий писательский талант. Ты пишешь одну фразу и сразу обо всем. Одним словом – обо всем.

Не каждому это дано. И мы, как актеры, знаем, что всё это в какой-то степени благодаря Великому Могучему Русскому Языку. Ни на одном другом языке мира невозможно писать настолько красиво и величественно, как на русском. А второе, это глубокая духовность в русской классике. Мировая классика не смогла подняться до таких высот, как русская.

Также постановку прокомментировала преподаватель русского языка и литературы **Софья Исааковна Фельдман:** «Основные сюжетные линии поэмы нашли своё отражение в постановке. Можно, безусловно, спорить, насколько точны портреты персонажей, но не следует забывать, что мы увидели гоголевских героев через призму, во-первых, инсценировки М. А. Булгакова, а во-вторых, взгляда, позиции актёрского коллектива, который из множества смыслов поэмы посчитал главным мотив власти денег над человеком. И может быть, вот такой Чичиков в финале постановки, ужаснувшийся тому, что променял живую душу на презренный металл, действительно способен на перерождение?

Это, пожалуй, не единственный вопрос, возникающий у зрителя. А раз возникают вопросы, значит спектакль не оставил нас безучастными, значит душа у нас живая, в чём, конечно же, большая доля заслуги отечественной классики с её неувядающим Русским Словом.»

До посещения спектакля я не читала поэму Гоголя «Мертвые души», но благодаря актерам театральной кампании «Мюнтхгаузен Dreams» у меня появилось большое желание прочесть эту книгу. Я смогла понять сюжет произведения. Спектакль открыл мне много нового. Например, то, что деньги — это не самое главное в жизни, человеческая душа намного дороже. Конечно, я не сразу поняла смысл спектакля, но потом меня как будто осенило. Спасибо огромное театру и его актерам. Несмотря на малое число световых переходов и небольшое количество декораций, они затронули в своем спектакле многие темы и проблемы, за что я, как один из зрителей, им очень благодарна.

ТОП-11:

«Самые новогодние фильмы»

Скоро Новый год, и всё вокруг преображается, готовясь к этому замечательному празднику. Новогоднюю атмосферу создают не только гирлянды, елки и мандарины, а ещё и фильмы, которые мы смотрим. Наша редакция хочет поделиться с вами одиннадцатью, нет, в честь праздника даже двенадцатью, самыми новогодними фильмами, которые точно стоит посмотреть, чтобы понять: «Скоро Новый год!»

1. Ирония судьбы
2. Один дома
3. Гринч
4. Старый новый год
5. Ёлки
6. Тариф новогодний
7. Рождественская история
8. Секретная служба Санта Клауса
9. Кошмар перед Рождеством
10. Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен
11. Гремлины

\+ 12. Эта замечательная жизнь

/НОВЫЙ ГОД/

.txt//Анастасия Нагорная .img//Александра Евтушенко

В ПРЕДДВЕРИИ САМОГО ГЛАВНОГО ЗИМНЕГО ПРАЗДНИКА УЛИЦЫ ГОРОДОВ ЗАЖИГАЮТСЯ ЯРКИМИ ОГНЯМИ, В ДОМАХ ПОЯВЛЯЕТСЯ ЗАПАХ ЁЛКИ И МАНДАРИНОВ, А ПО ТЕЛЕВИЗОРУ ИДУТ ТРАДИЦИОННЫЕ НОВОГОДНИЕ ФИЛЬМЫ И СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ, ВЕСЬ МИР ПРАЗДНУЕТ НОВЫЙ ГОД (ИЛИ NEW YEAR). С НОВЫМ ГОДОМ!

.txt//Ксения Александрова

//Празднование Нового года уходит корнями в далёкое прошлое языческой Руси. Только раньше, до того как Пётр I ввёл празднование Нового года 1 января и отсчёт лет от Рождества Христова, этот праздник отмечали 1-го марта и 1-го сентября. У русских, украинцев, белорусов ритуальным новогодним блюдом была сладкая каша-кутья, блины. Кашу варили из цельных зёрен, из нескольких видов злаков. Считалось: будет обильная трапеза на Новый год - значит, будет дому полная чаша весь год. На Руси в начале века выпекали на Новый год из теста домашних животных: коней, коров, быков. А когда в дом приходили колядовать, гостей одаривали этими фигурками, разными сластями, орехами. Также считали, что Новый год надо встречать в новом платье, обуви - тогда и весь год ходить в обновках. Обычно перед Новым годом отдавали все долги, прощали все обиды, те, кто был в ссоре, обязаны были помириться, поэтому просили друг у друга прощения. А главной традицией был, разумеется, Дед Мороз -собирательный образ Святого Николая и древнерусских языческих богов.

Это про родные и хорошо знакомые нам исконно русские традиции. А как же празднуют Новый год в других странах и как там у них с Дедами и ... морозами?

.trslt//Рита Хван

Андреа, Италия

В Италии мы празднуем и Новый год, и Рождество. Традиции празднования во многом совпадают с традициями в других европейских странах. Правда, мясо у нас запрещено, вместо него на праздники мы едим только рыбу и овощи. Если хотите, то вы с удовольствием сможете посетить церковь, но это, разумеется, необязательно. У нас популярны английские американские новогодние песни и фильмы. Конечно же, Рождественская елка является важнейшей частью праздников. А ещё я люблю Рождество за посиделки с семьей и друзьями, душевные разговоры, рождественские ярмарки, новогоднюю суету. Главный герой нашего Рождественского вечера - Babbo Natale. Жаль только, что в этом году снега в Риме практически совсем нет. Возможно, это прекрасный повод, чтобы посетить Россию.

P.S. Что касается истории про то, что итальянцы выбрасывают на Новый год свои старые вещи из окна, то это неправда. Я даже представить не могу, как возник такой стереотип.

.trslt//Саша Казакова

Зоя Буарэн, Франция

Новый Год во Франции не более чем вечеринка с друзьями, только немного праздничнее. Чуть более нарядная одежда, шампанское в полночь и очень вкусный ужин. Рождество намного важнее. 24-го, после большого ужина дома, в 12 часов все идут на "messe de minuit", это католическое празднование. Когда приходишь домой, ты ешь десерт. В некоторых семьях сразу же открывают подарки, которые лежат под рождественской ёлкой, некоторые – только утром, 25-го декабря. На следующее утро все едят очень вкусный завтрак, а кто не сходил на мессу вечером, идут утром в 10 часов. На ланч подаётся три главных блюда, сыр и десерт "la bûche de Noël", много кофе. Ланч заканчивается около пяти и плавно перетекает в ужин. Самое лучшее в празднике – это приготовление ужина и печенья весь день 24 декабря, и украшение дома, которое обычно начинается в начале декабря. Voilà!

.trslt//Марина Ситкова

Сандра дель Валле, Испания

В Испании мы отмечаем три праздника: Рождество - 25-го, Новый год - 1-го января и праздник Трех Королей 6-го января. Мой самый любимый праздник - это Рождество. Мне нравится сама атмосфера этих дней: наряженная елка, гирлянды по всему городу, взрывы петард и фейерверков.

У нас есть свой национальный религиозный праздник – Три Короля. Он посвящен трем языческим королям-магам Мельхиору, Каспару и Бальтазару, которые, по церковному сказанию, пришли с дарами в Вифлеем поклониться младенцу Христу. В честь этого праздника в Испании традиционно устраивается настоящий карнавал, дети пишут Трем Королям письма, как Санта Клаусу в других странах Европы.На этом новогодние каникулы заканчиваются, но праздничная атмосфера остается ещё надолго.

Я люблю новогодние праздники, ведь именно в это время совершаются чудеса.

/ЕЩЁ ОДИН ЗАБЫТЫЙ ПРАЗДНИК/

.txt//Артем Олейников

"ВРЕМЕНА МЕНЯЮТСЯ", - СКАЖЕТ ОСТОРОЖНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ. "НЕАКТУАЛЬНО", - НЕБРЕЖНО БРОСИТ ЛИЦО ИЗ ТОЛПЫ. "А МЫ УЙДЕМ НА СЕВЕР... И ТАМ ПЕРЕЖДЕМ", - ПРОПОЕТ ЭМИГРАНТ, СОБИРАЯ ЧЕМОДАНЫ.

//Фантазия наша почему-то становится бесконечной, когда дело доходит до оскорбления собственной истории и умаления ее значения.

Я не хочу ничего утверждать и доказывать, размышляя по поводу объ/необъ/ективности летописцев/историков/ и вмешательстве в их труд сильных мира того/сего/. Хочется просто поговорить об уважении к прошлому, о необходимости сохранения памяти о нем, о долге, который лежит на каждом из нас. «О каком ещё долге?» – спросите вы. Ответ прост. Наша главная задача – учиться на промахах предков, очищать эти промахи от всего наносного, превращая своей мудростью глупость в жертву и таким образом создавая себе отличное настоящее и будущее – без «танцев на граблях», без фатальных ошибок и прочих катастроф.

Оскорбляя отечественную историю, мы вредим себе и своим потомкам. Забывая ее, мы сминаем и бросаем в самую дальнюю урну опыт наших предков, разрушая тем самым урок, который их жизнь должна была нам преподнести и делая их жертву бесполезной.

Откуда такой пафос и такая злость?

Во время дежурства по школе мы провели мини-опрос про суть праздника 7 ноября и его альтернативы. Вопросы были таковы:

1) Какой праздник отмечался 7 ноября?

2)Чем он был заменен?

3)Почему День Октябрьской революции отмечается в ноябре?

Не самые сложные вопросы, но только один из трёх опрошенных классов не сделал ни одной ошибки. Спасибо 11-В за уважение к родной истории!

На втором месте оказался 10-А. Больше половины учеников ответили на все вопросы правильно, ещё ~10% опрашиваемых справились с двумя первыми вопросами.

В опрошенном 9-Г на все вопросы правильно ответили только 6 человек, больше половины смогли ответить правильно на два вопроса, остальные дали 0 верных ответов.

Немного «перлов». На первый вопрос: «День пионеров», «Не знаю, вроде бы день разведки». На второй: «День конституции» и (!) «Пыф-пыф-пыф-пыф». И на третий: «Окончание 7 ноября».

Единственное, что порадовало, когда мы опрашивали учеников, это то, что наши красные галстуки опознавали как пионерские и задавали вопросы по случаю. Но практически на сто процентов я уверен, что через 10 лет и этого не поймут. Такие уж тенденции.

Как это назвать? Деградация? Забвение? Предсмертный бред нации? Или просто детская глупость?

Хорошо, что не мне решать.

Для справки:

4 ноября – день Казанской иконы Божией Матери. С 2005 года отмечается как День народного единства. Этот праздник установлен в честь важного события в истории России – освобождения Москвы от польских интервентов в 1612 году.

Мало кто знает, что еще в 1649 году указом царя Алексея Михайловича день Казанской иконы Божией Матери (22 октября по старому стилю) был объявлен государственным праздником. Позже, из-за революции 1917 года и последовавших за ней событий, традиция отмечать освобождение Москвы от польско-литовских интервентов прервалась.

7 ноября – День Октябрьской революции 1917 года в России. До 1991 года 7 ноября был главным праздником СССР и носил более торжественное, нежели сейчас, название – День Великой Октябрьской социалистической революции. Праздник отмечали военным парадом и обязательными демонстрациями трудящихся, проходившими в каждом городе страны.

В настоящее время 7 ноября отмечается День воинской славы России – День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвертой годовщины Великой Октябрьской Социалистической революции (1941). Прямо с Красной площади участники парада шли защищать нашу Родину и ее столицу от врага.

/ПРЕСТИЖ СТАТЬ ПОВАРОМ: ЗА И ПРОТИВ/

.txt//Александра Евтушенко .pic//Полина Стасюк

Недавно в гимназии прошли традиционные дебаты, в этот раз – по поводу законопроекта «Об образовании», в котором предлагается предоставлять бюджетные места в вузах только выпускникам, очень хорошо сдавшим ЕГЭ.

Играли **Максим Зиновьев** и **Анна Филипцева** против **Ивана Кузьмичева** и **Анны Петровой**. Модератор – **Ирина Анатольевна Литвин**, эксперт – заместитель министра образования, науки и инновационной политики НСО **Дмитрий Александрович Метелкин.**

Тема поступления в вуз, вопрос о том, кем быть и чем заниматься дальше после школы, действительно очень волнует всех старшеклассников, и особенно – выпускные классы.
Во время дебатов обсуждалось предложение о том, чтобы в российских вузах бесплатно учились только ребята, имеющие очень высокий результат сдачи ЕГЭ по профильным предметам. Высокий – это в среднем 90 – 100 баллов. Те, кто сдал на 70 – 80 баллов, будут учиться платно. Остальные поступить не смогут.
На первый взгляд, предложенная «правительством» поправка дает много очевидных плюсов. В вуз поступят те, кто постарается на экзаменах. Учиться им придется в заведомо конкурентной среде. А значит – хорошо, не расслабляясь… Но не все так однозначно. Команда, выступавшая против реформы, привела статистику: в нашей гимназии из всего выпуска прошлого года на бюджетные места на таких условиях поступили бы пятеро, а вообще в вузы – тридцать человек.
Что предлагается делать остальным? Это поясняют авторы законопроекта. Среднее профессиональное образование станет более популярным, что очень актуально, учитывая нехватку на производстве специалистов, умеющих работать руками, а также то, что больше половины выпускников вузов страны не работают по полученной специальности. Сейчас высшее образование у нас имеет практически каждый, оно перестало быть сколько-то элитарным.
Предложение действительно неплохое, чтобы стало престижно быть профессионалом своего дела, а не покупать диплом в переходе «для важности». Но, если вернуться к реальности, сколько выпускников, хотя бы из нашей первой гимназии, после одиннадцати лет обучения пойдут в училище или техникум? Станут поварами или слесарями? И речь не только о призвании, но и о деньгах, затраченных усилиях. Об этом говорили на дебатах противники реформы.
Кроме того, нельзя забывать о платном и бесплатном образовании за рубежом. Многие родители сочтут более выгодным потратиться на обучение ребенка где-нибудь в Германии или Франции, чем платить практически ту же сумму российским университетам.
«Давайте смотреть правде в глаза: пока российские вузы, техникумы

и колледжи находятся не на том уровне, чтобы можно было говорить о подобных законах. Начинать нужно с поднятия качества и престижа образования, а не его стоимости», –апеллировала к общественному мнению команда оппонентов.
Развернувшуюся дискуссию позже прокомментировала учитель обществознания **Наталья Александровна Сычёва**:

– Ребята четко обозначили основную проблему – разрушение систем начального и среднего профессионального образования, и их аргументы были достаточно интересны. Но обсуждение направили в одно русло – ограничение прав получения высшего образования, и в конце концов я подняла руку за команду «правительства», хотя бы по той причине, что считаю то количество менеджеров, какое мы сейчас имеем, чрезмерным.
Проблема именно в слове «непрестижно» – и это проблема государства, сделавшего среднее образование непрестижным. Я соглашусь с Д.А. Метелкиным, который говорил о социальной значимости труда: если мне прорвет трубу, я никогда не позову ремонтировать эту трубу менеджера, я позову сантехника.
Тема была задана чересчур узко: говорили только о дворниках, уборщиках, поварах. В итоге «правительство» сыграло на больной для аудитории теме – поступлении на бюджет. Этот же прием использовала и оппозиция: вас лишают законного права на образование! как так, разве мы не демократическое государство?..
К тому же, где проводились дебаты? В первой гимназии, где каждый мнит, что поступит в вуз, на привередливой аудитории, у которой котируется только высшее образование.
В итоге, я думаю, необходимо менять менталитет, для которого существуют только крайности. В 90-х, когда мы разрушили советскую систему образования, была проблема набрать абитуриентов в любые вузы, а теперь идет компенсация. И это не вина дебатеров, это где-то в государстве… Государству необходимо менять отношение к ситуации.

Конечно, школьные дебаты не дают ответа на вопрос «как быть?» и на извечное «что делать?». Наверное, каждый решает для себя сам, что ему важнее: быть специалистом в любимом деле, иметь хорошие «корочки» или попробовать это совместить. Но поднятая на дебатах проблема действительно намного шире этого. Сегодня многие из нас уже имеют паспорт, а очень скоро станут совершеннолетними. И именно нам решать, как этим пользоваться: какие поправки предлагать и за что голосовать.

/НЕпопулярный спорт/

.txt//Никита Минин

Я не сомневаюсь, что со словом «спорт» у многих ассоциируются футбол, баскетбол. Однако людям, не увлекающимся спортом, это может показаться довольно-таки скучным. Так что мы решили написать несколько слов о весьма необычных видах спорта, о которых было бы интересно почитать как спортивным, так и не совсем спортивным школьникам.

Подводный хоккей

Что может быль лучше, чем хоккей и плавание по отдельности? Конечно же – подводный хоккей. Звучит необычно, не правда ли? На самом деле, это уже довольно старый вид спорта, который был изобретен еще в 1950 году британскими дайверами. Смысл игры прост: две команды по 6 человек стараются забить шайбу в ворота противников, гоняя ее по дну бассейна специальной пластиковой клюшкой.

Также нельзя не упомянуть огромный плюс этого вида спорта: не нужно тратить много денег на покупку полной экипировки, как в традиционном хоккее.

Прыжки в длину на лошадях

Смысл этого вида спорта такой же, как в традиционных прыжках в длину. Только человек прыгает не сам, а верхом на лошади. Обидно только, что всю славу получает наездник, лошадей же вниманием обделяют. Интересен тот факт, что этот вид спорта успел побывать на олимпийских играх. Правда, еще в далеком 1960-м. Но в любом случае, если вы хотели завести себе жеребца или маленького пони, теперь появился удобный для этого случай.

Метание мобильных телефонов

На мой взгляд, один из самых забавных видов спорта. Казалось бы, как часто, когда тебя все окончательно выводит из себя, хочется зашвырнуть телефон куда подальше. Радуйтесь, люди. Оказывается, есть такой вид спорта, в котором за это можно еще и внушительный денежный приз получить. На данный момент мировой рекорд по метанию мобильных телефонов составляет 95 метров. Но, что самое интересное, дальность броска здесь не самое главное. В 2008 году победителем турнира стала собака, которая смогла настолько грациозно закинуть телефон на несколько сантиметров, что покорила всех и заняла первое место. Так что, неважно, кто ты, у тебя есть все шансы.

Гонки на тракторах

«Фермерская Формула - 1». Спорт на любителя. Также этот вид спорта является очень травмоопасным, зато он оригинален и необычен. Адреналин вам обеспечен. Если у вас в личном распоряжении имеется трактор – флаг вам в руки. Тем более что призом является новенький бульдозер с оригинальным тюнингом. Всегда пригодится :-)

Квиддич

Я думаю, это окажется большим сюрпризом для всех поклонников Гарри Поттера. Ведь настолько популярный в магическом мире вид спорта существует и в реальности. Правда, в немного измененном виде. Правила остались те же: по три кольца у каждой команды, в которые бегающие по полю спортсмены должны забрасывать мячи. Но, чтобы все не казалось таким простым, игрокам вручаются метлы, которые они должны стиснуть между ног и с которыми они должны бегать, стараясь удержать их в таком положении. Отлично подойдет для любителей знаменитой книги, покорившей сердца миллионов, а также просто для тех, кто хочет получить незабываемые впечатления.

Даже если после прочтения этой статьи вы не решили стать профессиональным спортсменом, надеюсь, что вы открыли для себя что-то новое. Не забывайте: мир слишком многогранен и порой даже самые скучные и невзрачные вещи могут заиграть другими красками и привлечь к себе внимание.

ЧЕМПИОНЫ МИНИ-ФУТБОЛА

Говоря о спорте, нельзя не вспомнить о наших футболистах Вячеславе Боброве, Владимире Кокорине и Дмитрии Тяне, которых нужно поздравить с победой в Первенстве Новосибирска по мини-футболу. Ребята взяли этот кубок в составе сборной Центрального района впервые за одиннадцать лет.

Мы спросили, как проходили соревнования, у капитана команды Вовы Кокорина:

– Это был тяжёлый турнир, и мы старались, как могли, выкладываясь на 100%. Групповой этап мы прошли без особых проблем, заняли первое место в группе и вышли в плэй-офф. В полуфинале была очень тяжёлая игра против Октябрьского района, после первого тайма мы проигрывали 3:1, но тренер наставил нас на верный путь, и во втором тайме проблем не было, отсюда итог матча – 3:4.

На финал выходили, как на последний бой в карьере, не пускали соперника на нашу половину, итог – 3:0. Теперь с гордостью носим звания чемпионов среди школ города. Жду игр на области за Новосибирск.

«ОЛДСКУЛ». ГАЗЕТА МБОУ «ГИМНАЗИЯ №1». НОМЕР 2 (2). ДЕКАБРЬ 2012.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: МАРИНА СИТКОВА. АДРЕС РЕДАКЦИИ: 630091, Г. НОВОСИБИРСК,
КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ, 48. ТЕЛЕФОН: 222-25-62, ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА: G1OLDSCHOOL@YA.RU ТИРАЖ: 400 ЭКЗ.